

COORDENADORIA DO CURSO DE FILOSOFIA

PLANO DE ENSINO

| | | |
|--|----------------------------------|-----------------------|
| DISCIPLINA: : A ESCOLA DE FRANKFURT | ANO: 2009 | SEMESTRE: 1º |
| | CARGA HORÁRIA T: 30 S: | PRÉ-REQUISITOS |
| PROFESSOR(A): PAULO CÉSAR DE OLIVEIRA Titulação: DOUTOR | | DEPTº: DFIME |

EMENTA

As origens da escola de Frankfurt. Marxismo e psicanálise. A teoria crítica da sociedade. Marxismo e utopia. Crítica à escola de Frankfurt

OBJETIVOS

- Compreender os elementos históricos e culturais que favoreceram o surgimento da Escola de Frankfurt;
- Estudar os principais pensadores dessa escola filosófica;
- Desenvolver o senso crítico percebendo as contradições do capitalismo e do marxismo

CONTEÚDO

**CARGA
HORÁRIA**
T | P

Introdução

1. Origens da Escola de Frankfurt

- 1.1 As coordenadas históricas: o capitalismo de estado, o nazismo, o comunismo soviético e a sociedade industrial.
- 1.2 As coordenadas culturais
- 1.3 Marxismo e psicanálise
- 1.4 Características gerais da teoria crítica: marxismo e utopia

2. Max Horkheimer

- 2.1 A lógica do domínio e a dialética auto-destrutiva do iluminismo
- 2.2 A filosofia como denúncia da razão instrumental e das formas de pensamento vinculadas à práxis do domínio
- 2.3 Ciência e sociedade administrada
- 2.4 Lucro e planejamento como geradores de repressão
- 2.5 A teoria como única forma de práxis

3. Theodor Adorno

- 3.1 A polêmica contra o sistema e a sua lógica "paranóica"
- 3.2 A dialética negativa e o "pós-Auschwitz".
- 3.3 A crítica ao positivismo e à sociologia empírica
- 3.4 As análises sobre a indústria cultural;
- 3.5 A arte como "utopia do outro".

4. Herbert Marcuse

- 4.1 Felicidade e utopia

- 4.2 Eros e civilização
- 4.3 Razão e Revolução
- 4.4 A sociedade unidimensional
- 4.5 A "Grande Rejeição" e a questão dos novos sujeitos revolucionários
- 4.6 Contra-Revolução e nova esquerda.

5. Erich Fromm

- 5.1 Desobediência e vício
- 5.2 Ser ou ter?

6. Walter Benjamin

- 6.1 Judaísmo e marxismo
- 6.2 Cabala e Bíblia: língua, nomes, coisas, Deus
- 6.3 Arte, técnica, massas, política.

7. Jürgen Habermas

- 7.1 Itinerário filosófico-político
- 7.2 Conhecimento e interesse. A revisão do marxismo
- 7.3 Crítica da hermenêutica e reviravolta lingüística
- 7.4 Teoria do agir comunicativo
- 7.5 A ética do discurso
- 7.6 Moderno e pós-moderno.

8. A crítica à escola de Frankfurt

- 8.1 Fritz Belleville
- 8.2 Henryk Grossmann
- 8.3 Georg Lukács

Conclusão

METODOLOGIA E RECURSOS AUXILIARES

- Aulas expositivas para esclarecer idéias complexas, introduzir unidades e sintetizar conteúdos.
- Trabalhos em equipe que permitam a interação entre os alunos e promovam a discussão do texto.
- Estudos dirigidos.
- Seminários para promoverem discussões coletivas que permitam a socialização dos estudos individuais.
- Leitura dos textos dos filósofos estudados

AValiação

Serão realizadas duas avaliações que poderão ser trabalhos sob forma de seminários e/ou provas dissertativas sobre os conteúdos estudados

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- HORKHEIMER, Max. *Teoria Crítica*. Trad. Hilde Cohn. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- _____. ADORNO, Theodor. *Dialética do Esclarecimento* Trad. Guido de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- MARCUSE, Herbert. *Eros e Civilização*. Tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

Bibliografia Complementar

- ABBAGNAMO, Nicola. *Storia della Filosofia*. Vol VII, VIII e IX, Milano: TEA, 1999.
- ADORNO, Theodor. *Prismas- Crítica Cultural e Sociedade*. Trad. Augustin Wernet e Jorge de Almeida. São Paulo: Ática, 2001.
- _____. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2003.
- _____. *Teoria Estética*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, [s.d]
- _____. *Experiência e Criação Artística*. Trad. Artur Morão. Lisboa; Edições 70, 2003.
- BENJAMIN, Walter., et al. *Textos Escolhidos*; trad. José L. Grünnewald et al. - São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- HABERMAS, Jürgen. *Pensamento Pós-Metafísico*; trad. Flávio B. Siebeneichler. - Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1990.
- _____. *A Constelação Pós-Nacional*; trad. Márcio Seligmann-Silva. - São Paulo: Littera Mundi, 2001
- HORKHEIMER, Max. *Eclipse da Razão*. São Paulo: Centauro, 1999.
- JAY, Martin. *La imaginacion dialéctica- Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Madri: Taurus, 1974.
- JAMESON, Friedric. *O Marxismo Tardio - Adorno, ou a persistência da dialética*. Trad. Luiz Paulo Rouanet. São Paulo: Boitempo, 1997.
- MACINTYRE, A. *As Idéias de Marcuse*; trad. Jamir Martins. - São Paulo: Cultrix, 1973.
- MARCUSE, Herbert. *Cultura e Sociedade*. Vol. 1. Tradução: Wolfgang Leo Maar et alii. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- _____. Vol. 2. Tradução: Isabel Loureiro et alii. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
- _____. *Cultura e Psicanálise*. Tradução: Isabel Loureiro. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
- _____. *El Marxismo Soviético*. Madri: Alianza, 1969.
- _____. *O fim da utopia*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969.
- _____. *Ideologia da Sociedade Industrial*. O Homem Unidimensional Tradução: Giasone Rebuá. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1978.
- _____. *A Grande Recusa Hoje*. Tradução: Isabel Loureiro e Robespierre de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1999.
- _____. *Ontología de Hegel*. Barcelona: Martinez Roca, 1970.
- _____. *Para uma teoria crítica de la sociedad*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1971.
- _____. *Razão e Revolução*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.
- _____. *Tecnología, Guerra e Fascismo*. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.
- _____. *Contra-Revolução e Revolta*; trad. Álvaro Cabral. - Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
- MATOS, Olgária. *Os Arcanos do Inteiramente Outro - Escola de Frankfurt - Melancolia e Revolução*. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- NOBRÉ, Marcos, *Teoria Crítica*, Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- WIGGERSHAUS, Rolf. *Escola de Frankfurt - História, desenvolvimento teórico, significação política*. Trad. Vera de Azambuja Harvey. Rio de Janeiro: Difeel, 2002.